
방통위 네덜란드·포르투갈 공무국외출장 결과

- 네덜란드 IBC 2017 참관 및 포르투갈 방송통신 협력 강화 -

◆ 기 간 : 2017. 9. 18.(월) ~ 9. 24.(일), 5박 7일

◆ 방문국가 : 네덜란드(암스테르담), 포르투갈(리스본)

2017. 10.



방송통신위원회

목 차

I. 출장 개요	1
II. 세부 활동	2
1. IBC(국제방송장비전시회) 참관	2
2. 네덜란드 미디어위원회(CvdM) 위원장 면담	8
3. 포르투갈 플랫폼사업자(NOS) 면담	12
4. 포르투갈 미디어위원회(ERC) 위원장 면담	16
III. 보도자료	20

I

출장 개요

□ 출장 목적

- 2017 국제 방송장비 전시회(IBC : International Broadcasting Convention) 참관 및 네덜란드, 포르투갈과의 방송통신 협력 강화

□ 출장 국가 : 네덜란드(암스테르담), 포르투갈(리스본)

□ 출장기간 : '17. 9. 18.(월) ~ 9. 24.(일)

□ 출 장 자

구분	부 서	직 위(직 급)	성 명
1	방송통신위원회	상임위원	김 석 진
2	기획조정관	국제협력팀장(서기관)	전 혜 선
3	운영지원과	운영지원과(행정사무관)	김 형 국
4	기획조정관	국제협력팀(행정주사보)	박 정 은

※ 한국인터넷진흥원(KISA) 임준욱 연구원, 김지은 통역사 동행

□ 주요 활동

일정	주요 내용
9.18.(월)	○ 이동(인천 → 네덜란드)
9.19.(화)	○ 국제방송장비전시회 (IBC) 참관
9.20.(수)	○ 네덜란드 미디어위원회(CvdM) 방문 및 면담
9.21.(목)	○ 이동(네덜란드 암스테르담 → 포르투갈 리스본)
9.22.(금)	○ 포르투갈 플랫폼사업자(NOS) 방문 및 면담 ○ 포르투갈 미디어규제위원회(ERC) 방문 및 면담
9.23.(토)	○ 이동(인천 → 파리 → 인천)
9.24.(일)	○ 도착(인천)

□ 선물수령 관련

- 선물 수령 여부 : O (타일 장식품, 포르투갈 미디어규제위원회(ERC) 방문 기념)
- 선물 신고 여부 : X (미화 100\$ 이하의 단순 기념품)

1. 암스테르담 국제방송장비전시회(IBC 2017) 참관

< 국제방송장비전시회(IBC) 개요 >

- 전시회 기간 : '17. 9. 15.(금) ~ 9. 19.(화)
- 장 소 : 네덜란드 암스테르담 RAI 전시장
- 주 최 : IBC(International Broadcasting Convention)
 - 1967년 설립
 - 마이클 크림프(Michael Crimp) 협회장
- 전시회 특징
 - 세계 2대 방송장비전시회로 유럽에서 가장 지명도가 높음
 - 암스테르담 무역도시에서 개최되는 최대전시회(해외바이어 70%)
 - 유럽 뿐 아니라, 아시아, 아프리카, 중동 등 신흥국의 고른 참관률
 - 국내 삼성전자 참가
 - 한국관 운영(한국디지털컨버전스협회 운영)
 - * 한국관 규모: 102㎡(약 31평) (9㎡*10개부스, 홍보부스 12㎡ 포함)
 - 주요 전시 품목
 - UHD TV, IPTV 방송제작, 송출, 송신, 수신장비 등 방송장비 전반

① 글로벌 주요 업체 전시

○ (소니) 8K 시스템 카메라 및 운영 시스템 전시

- (카메라) 3개의 8K 센서를 탑재한 프리미엄 카메라로 8K UHD 프로그램 제작이 가능한 세계 최초 8K 카메라(UHD-8300) 전시 및 시연
- (CCU) 스포츠 현장 등에서 카메라 직접 송신이 가능한 새로운 카메라 제어 장치(CCU : Camera Control Unit) 개발
- (IP Live) IP 라이브 제작 시스템은 하나의 네트워크 케이블을 통해 라이브 4K 비디오, 오디오, 동기화 신호 및 제어 데이터를 전송하면서도 4K/UHD, HDR을 구현

< Sony 전시관 >



- (에릭슨) 영상 압축기술, 비디오 콘텐츠 저장 및 플랫폼 처리에 대한 미래지향적 기술 시연
 - (영상 압축기술) 360도 화면을 TV에서 구현할 수 있도록 스트림을 압축하는 기술 개발
 - 기존 고정 압축률 방식에서 화질저하 없이 장면에 따라 압축률을 자동으로 조절하는 기술 시연
 - 스포츠 중계, 뉴스현장 등에서 실시간 중계 시스템 시연
 - (워터마킹 기술) 영상에 워터마킹 정보를 실어 화면도용 방지 등 저작권 보호시스템 시연

< Ericsson 전시관 >



- (삼성) 2004년부터 매년 전시회에 참가하며 셋탑박스 및 게이트웨이, 스마트 IoT 허브 시스템을 소개
 - (셋탑박스) 안드로이드 기반, 칩 속도별(7K, 14K 등), UHD, Full HD, IP박스 등 사양에 맞춘 셋탑박스 전시

- (게이트웨이) 다수의 셋탑박스와 다수의 미디어 간의 송수신을 끊어짐 없이 연결하는 메쉬 게이트웨이 시스템 시연
- (IoT 기술) 가전제품, 조명, 보안 시스템 등 가정 내 기기를 휴대 전화를 통해 연결·제어하는 시스템 시연
- 모든 하드웨어(HW)를 IoT로 연결하겠다는 전략으로 자사 기기는 물론 타사 기기까지 IoT로 연결할 수 있는 개방형 IoT기술 개발

< 삼성 전시관 >



② 한국관 주요 업체 전시

- (COWE) HDMI RF, RP 등의 다채널 컨셉 엔코더 장비, DVB-T 송출 장비, HDMI스위처 장비 전시
- (DMT) DVB 기반으로 위성, IPTV를 통합 구현하는 3 in 1(DVB, 안드로이드, IPTV를 1개의 박스로 구현)기술 시연
- (한진전자산업) 항공 통신, 선박 통신 등을 위한 단파 송수신기, NDB 송신기 장비 소개
- (K2E) WDM, SONET 기술을 활용하여 광케이블 하나로 ENG 카메라에서 구현할 수 없는 전송 중계방송 시연

< 한국관 >



참고**한국 공동관 참가기업 명단**

순 번	업체명	업체명(영문)	수출품목
1	코위	COWE Co.,Ltd	Transmodulator, Encoder
2	케이투이	K2E	Audio monitor, Converter, Distribution AMP
3	디지털멀티미디어 테크놀로지	Digital Multimedia Technology	IPTV,STB
4	DMT	DMT	LNB,HDMLcable
5	한진전자산업	Hanjin Electronic Co., LTD	단파송신기,NDB송신기
6	씨큐어티비	C-kur TV.Inc	CAM
7	더파인	THEFINE Co.,Ltd	방송용 고화질 신호 변환기
8	젠에너지	GEN ENERGY	리튬이온 2차 전지
9	엑스엘	XL Photonics	Camera Fiber Optic System
10	한국에빅스	KOREA AVICS	Full HD PTZ카메라

2. 네덜란드 CvdM(미디어위원회) 방문

□ 개 요

○ 일 시 : '17. 9. 20.(수) 09:00

○ 장 소 : 미디어위원회 회의실

○ 면담자 : 마들렌 콕 버닝(Madeleine de Cock Buning)* 위원장 등

* 現 ERGA (Europeanvisual Media Services)의 유럽 조정자 그룹 의장 위트레흐트 대학교 저작권미디어법 교수

< 네덜란드 CvdM (미디어위원회) 개요 >

○ 공식명칭 : Commissariaat voor de Media(CvdM)

○ 설립연도 : 2010년

○ 미션 : 네덜란드 미디어법에 따른 규칙을 준수, 국가 매체 기관의 청렴성 관리, 모니터링 및 조치

○ 교육부 장관 임명 감사이사회로 구성된 3인에 의해 운영

- 마들렌 드 콕 버닝(Madeleine de Cock Buning)
- 에릭 엘존(Eric Eljon) 네덜란드 문학위원회 재단 이사회
- 잔 부네(Jan Buné)

○ 주요 업무

- 프로그램 모니터링
- 시청각 콘텐츠 및 배포 담당
- 방송사업자 대상 라이선스 부여
- 미성년자 보호 규칙 준수여부 검토
- 미디어법 관련 중요 자문 서비스 제공

□ 주요 면담 내용

【구 성】

- (KCC) 방송통신위원회는 합의제 기구로 '17년 8월 위원이 새로 구성되어 제4기 위원회가 출범하였고, 한국의 방송통신 규제 정책을 담당하고 있는데 CvdM의 조직 구성과 역할은?
 - (CvdM) CvdM은 법률, 재정, 미디어 출신 전문가 3명의 위원으로 구성되어 미디어법에 의해 미디어 콘텐츠 모니터링, 방송 허가, 규제, 감독 및 집행 등을 담당하고 있음
- (KCC) 2017년 CvdM의 주요 추진정책은 무엇인지?
 - (CvdM) 올해는 MCN(Multi Channel Networks)과의 긴밀한 협의를 통해 새로운 미디어 환경에 적합한 규제와 규칙을 만들어 가고 있으며, 아울러 온라인 비디오와 광고에 관한 과학적인 기초자료를 연구하고 있음
 - (CvdM) 내부적으로는 조직개편, 리스크 관리, 제도 준수, 회계투명성, 청렴한 조직 문화 등 변화를 도모하고 있음
- (KCC) 규제 기관은 정부로부터 정치적 독립을 유지하는게 중요한데, CvdM이 정치적 독립성에 대한 법적인 보장이나 제도적 장치가 있는지?
 - (CvdM) 위원을 네덜란드 장관이 임명하지만, 임명 이후 위원회 운영은 정부와 독립적으로 운영됨. 법적으로도 독립성 확보방안은 현재 국회에서 논의를 진행하고 있음

【공영방송】

- (KCC) 공영방송 예산 삭감의 이유는 무엇인지?
 - (CvdM) 2016년도 경제상황 악화로 공영방송 뿐만 아니라 사회 전반적으로 긴축재정인 상황임
- (KCC) 공영방송사 NPO 사장의 임명 절차는 어떠한지?
 - (CvdM) 기존에는 장관이 임명했으나, 국회의 문제제기로 올해부터 독립적인 이사회에서 사장을 임명함
- (KCC) 공영방송사 NPO의 경우 프로그램을 송출하는 기능을 하고 프로그램을 제작하는 제작사는 별도로 운영한다고 들었는데, 방송 편성권한은 누가 가지는지? CvdM의 관여는 없는지?
 - (CvdM) 프로그램 편성은 NPO와 제작사간 협의에 의하여 이루어지며, CvdM은 관여하지 않음
- (KCC) 방송사의 파업, 노조, 노사문제에 대하여 CvdM에서 중재 하거나 해결책을 제시하는지?
 - (CvdM) 방송사의 노사문제에 CvdM은 관여하지 않음

【방송 콘텐츠 관련】

- (KCC) 네델란드 방송은 표현수위에 제한이 없는 것으로 유명한데, 청소년에 대한 보호장치는 무엇인지?
 - (CvdM) 문제 프로그램은 Really Damaging Content, Lightly

Damaging Content 두 분류로 나누어 내용에 따라 벌금을 부과하고 있으며, 시청가능 연령 로고와 일정한 부호(욕설, 인종차별, 공포물 등)를 표기하고 있음

o (KCC) 인근 국가의 전파유통에 대한 규제는 없는지?

- (CvdM) 벨기에나 독일 등 인근 국가의 방송 자국수신에 대해 규제하는 것은 없음

【향후 협력】

o 양 규제 기관이 관련 분야의 정책에 대해 논의를 한 것에 의미가 있으며, 향후 서로 협력하는 데 의견을 같이 함

< CvdM 면담 사진 >



3. 포르투갈 플랫폼사업자(NOS) 면담

□ 개 요

- 일 시 : '17. 9. 22.(금) 09:00
- 장 소 : NOS 회의실
- 면담자 : 사라 브리토(Sara Brito) 콘텐츠 담당자 등

< 포르투갈 플랫폼사업자(NOS) 개요 >

□ 업체현황

- 설립년도 : 1994년 (구, ZonTV)
- 주요사업 : 케이블TV, 브로드밴드, 통신, 방송콘텐츠, 영화배급
- 본사위치 : 리스본, 포르투갈
- 직원 수 : 약 2,000명
- 공식 사이트 : www.nos.pt

□ 서비스현황

- 서비스 방식 : 케이블, 디지털위성 (주로 케이블로 서비스)
- 가입자 수 : 약 158만 가구 (케이블: 125만 / 위성: 33만)
- 서비스 지역 : 포르투갈 전역
- 채널 구성 : 약 150개
 - 미국 (CNN), 중국 (CGTN), 일본 (NHK World), 독일 (DW), 프랑스 (France 24) 등 방영 중

□ 업체규모

- 총 가입가구 약 150만으로 포르투갈 유료TV 1위 업체

□ 주요 면담 내용

【제안 사항】

- 아리랑TV는 영리를 목적으로 하는 방송이 아니고 방송발전기금의 지원을 받아 제작하는 객관적이고 공정한 방송임
- 한국의 문화, 예술, K-POP, 뉴스 등 다양한 내용을 100% 영어로 제작하여 방송하고 있음
- 아리랑TV의 방송 프로그램이 NOS를 통해 포르투갈 국민들에게 전달 되어 한국 문화에 대한 이해 및 양국 우호 증진을 도모하길 희망함

【논의 내용】

- (KCC) 아리랑TV 편성에 대한 NOS측의 입장은 어떠한지?
 - (NOS) NOS는 국제뉴스, 일반 교양 등 다양한 분야의 채널을 포르투갈 국민에게 제공하기 위해 노력하고 있기 때문에 아리랑TV 또한 흥미로운 채널이라고 생각함
- (KCC) 아리랑TV는 연예오락 뿐만 아니라 북한관련 뉴스 등 다양한 프로그램을 송출하고 있음
 - (NOS) K-POP이나 북한 관련 뉴스 등 아리랑TV에는 포르투갈 시청자가 관심있는 컨텐츠가 많다고 생각함
- (KCC) 포르투갈 국민들에게 다양하고 유익한 정보를 줄 수 있도록

시범 방송 등 채널 도입을 위한 적극적인 협조를 당부 드림

- (NOS) '17년 채널편성은 완료된 상황으로 올해안에 추가 편성은 어려움. 향후 '18년 채널 편성시 아리랑TV 도입을 적극 검토할 예정임

< NOS 면담 사진 >



참고

아리랑TV 해외 진출 현황

- (유럽) 영국(최대위성 SKY, HD로 방송), 스페인, 프랑스, 독일, 이탈리아, 폴란드, 러시아 등의 주요국가 대표 플랫폼에 진입
- (미주) 미국 최대위성 DirecTV를 통해 1,100만 가입자 대상 방송
- (아시아) 인도, 대만, 필리핀, 인도네시아, 베트남, 홍콩, 싱가포르 등 국가의 케이블, 위성, IPTV 플랫폼 진입

< 장르별 주요 콘텐츠 >

장르	내 용	주요 프로그램
뉴스 시사	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 한국관련 시사이슈를 심도 있게 분석 ▪ 한국의 경제 및 주요 산업에 관심유도 	<ul style="list-style-type: none"> ·Prosumer Lab 101, InsideBiz, BizSmart ·Foreign Correspondents, Peninsula 24 등
교양 다큐	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 공연, 교양물을 통해 한국문화관련 정보제공 ▪ 인류의 보편적 가치에 대한 고품격 기획다큐 	<ul style="list-style-type: none"> ·PerformArts Reload, Global Families 등 ·Arirang Prime, Premium Collection 등
문화	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 관광/예술/패션 등 종합 한국문화 정보 제공 	<ul style="list-style-type: none"> ·Tour Avata, The 3s, I'm Live 등
예능	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 한국의 연예산업 및 정보 제공 ▪ 대중음악 (K-pop) 소개 	<ul style="list-style-type: none"> ·Showbiz Korea, Pops in Seoul ·Simply-Kpop, After School Club

< 아리랑TV 주요국가 플랫폼 진입 현황 >

국가	플랫폼 사업자	업체 종류 및 규모
스페인	Movistar Plus	위성 (1위)
영국	SKY UK	위성 (1위)
독일	Kabel Deutschland	케이블 (1위)
러시아	Akado	케이블 (3위)
프랑스	FreeTV	IPTV (3위)
	Canal	위성 (4위)
불가리아	Blizzo	케이블 (2위)
폴란드	Polsat	위성 (1위)
	NC+	위성 (2위)
이탈리아	SKY Italia	위성 (1위)
그리스	NOVA	위성 (1위)
슬로바키아	SLOVAK TELEKOMS	IPTV (2위)
터키	Teledunya	케이블 (2위)
	D-Smart	위성 (3위)
미국	DirecTV	위성 (1위)

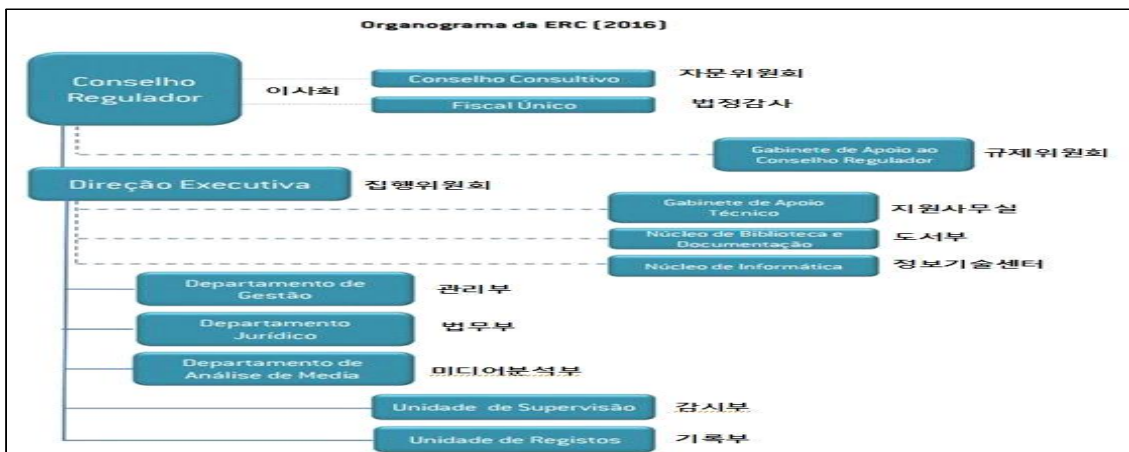
4. 포르투갈 미디어규제위원회(ERC) 면담

□ 개 요

- 일 시 : '17. 9. 22.(금) 14:00
- 장 소 : ERC 회의실
- 면담자 : 까를로스 마그노(Carlos Marno) 위원장 등

< 포르투갈 미디어규제위원회(ERC) 개요 >

- 명칭 : Entidade Reguladora para a Comunicação Social(ERC)
- 설립 연도 : 2006년
- 위원장 : Dr. Carlos Magno Castanheira*
* 現 브라가대학교 커뮤니케이션철학 교수
- 미션
 - 포르투갈의 미디어 관련 모든 기관의 규제 및 감독, 공공 서비스 제공, 특히 언론의 자유, 정보에 대한 권리, 법적보장, 공정성과 투명성 유지
- 조직구성



□ 주요 면담 내용

【구 성】

○ (KCC) ERC의 조직 구성과 역할?

- (ERC) ERC의 구성 및 역할은 헌법에 근거하고 있으며, 중앙정부로부터 임명되지 않고 국회로부터 2/3의 동의로 구성되는 독립기구임
- 미디어가 정치계와 정부로부터 독립성을 유지해야한다는 취지로 ERC가 설립되었음
- 방송사업자 및 신문사를 규제하고 정보에 대한 접근성 보장, 미디어 자유 및 독립성 보장, 미디어 다양성 보장, 소외계층 및 청소년 보호 등 다양한 활동을 하고 있음

○ (KCC) ERC 위원의 분야별 구성과 임기는 어떻게 되는지?

- (ERC) 우리 위원회는 임기 5년의 5명 위원으로 구성되지만 이번 위원회는 국회 임명절차상 문제로 3명만 임명되었음. 대체적으로 법조인, 언론인, 교수 출신의 전문가가 위원으로 임명됨

【방송의 독립성 보장】

- (KCC) 방송의 독립과 언론의 자유를 보장하기 위해서 제도적 장치는 무엇인지?

- (ERC) 미디어로부터 감시를 받고 있는 불편한 위치에 있고 매일 활동을 통해 독립성을 보장하기 위한 노력을 하고 있음, 신문·라디오·TV에 대한 민원을 접수하고 대화를 통해 풀어나가며 표현의 자유를 보장하는 중요한 미션을 가지고 미디어의 많은 문제로부터 국민을 보호하고 있음

【공영방송】

- o (KCC) 공영방송의 공정성을 보장하기 위한 제도적 장치는 무엇인지?
 - (ERC) ERC는 공영방송에 대한 감사권과 편성책임자에 대한 승인권을 통해 공정성 확보를 도모하고 있음
- o (KCC) KCC는 정부부처로서 행정 집행력을 가지고 있는데, 정부기관이 아닌 ERC는 어떤 행정집행력을 가지고 있는지?
 - (ERC) 민원제기시 방송 프로그램에 대한 심의를 실시하고 문제가 있는 경우 경고문 게시나 과징금 처분을 내리고 있음


【향후협력】

- o '17년 11월 KCC가 개최하는 국제컨퍼런스에도 ERC가 참가하는 등 양국 방송통신정책을 위해 지속적인 상호교류 등을 희망하며, 아리랑TV가 포르투갈 케이블 시장에 진출할 수 있도록 협력하는데 의견을 같이함

< ERC 면담 사진 >



Ⅲ. 보도 자료

 방송통신위원회	보도 자료	제공일 2017. 9. 18.(월)
	2017년 9월 18일(월) 배포 시점부터 보도하여 주시기 바랍니다.	

문의 : 기획조정관 국제협력팀 전해선 팀장(☎2110-1331)
국제협력팀 박정은 주무관(☎2110-1332)

방송통신위원회 김석진 상임위원 국제방송장비전시회(IBC) 참관 및 네덜란드, 포르투갈 방문 - 방송 통신 정책 협력 강화 위해 포르투갈 미디어규제위원회(ERC) 등과 협력 논의 -

방송통신위원회 김석진 상임위원은 9월 18일(월) ~ 23일(토)까지 국제방송장비의 국제 동향을 파악하고, 방송통신 분야의 교류 활성화 방안 마련 및 기관 업무 교류 등 정책 협력 논의를 위해 네덜란드, 포르투갈을 방문한다.

김석진 위원은 네덜란드 암스테르담에서 개최되는 국제방송장비전시회(International Broadcasting Convention : IBC)를 참관, 한국 기업 전시관을 찾아 관계자들을 격려하고 최신 방송장비 기술 및 동향에 대해 의견을 나눌 예정이다.

아울러, 김석진 위원은 네덜란드 미디어위원회(CvdM), 포르투갈 미디어규제위원회(ERC), 플랫폼사업자(NOS) 등을 방문하여 양국의 정책경험을 공유하고 향후 교류협력 방안을 논의할 계획이다. 끝.